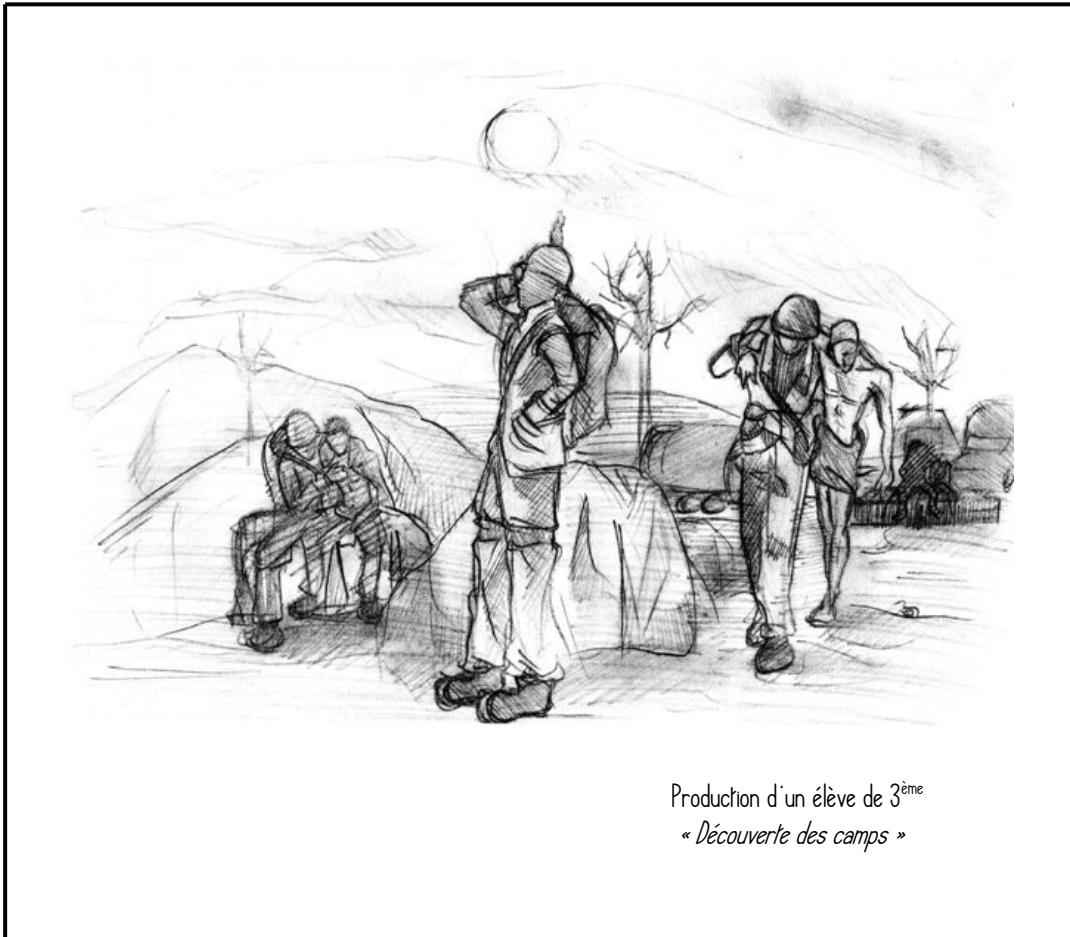




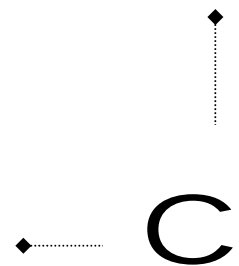
Collège J. de ROMILLY

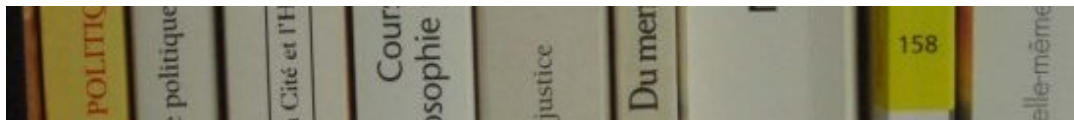


Production d'un élève de 3^{ème}
« Découverte des camps »

2009 - 2010

Histoire des arts





Epreuve d'histoire des arts au Brevet des collèges



TEXTES DE REFERENCE

- ✓ J.O. du 25 juillet 2009 : arrêté du 9 juillet 2009 modifiant du 18 août 1999 relatif aux modalités d'attribution du diplôme national du Brevet
- ✓ D.G.E.S.C.O. 2009-0157 du 13 juillet 2009 : note de service portant sur l'évaluation au Diplôme national du Brevet de l'histoire des arts
- ✓ Conseils et préconisations académiques



CANDIDATS

- ✓ Combien d'élèves sont inscrits cette année à l'épreuve facultative d'Histoire des arts au Brevet des collèges ?
19 élèves (sur 74, soit 26% de l'effectif total) a choisi cette option facultative ; 11 filles et 8 garçons.



PREPARATION

- ✓ Comment s'est organisée la préparation ?

Les familles et les élèves ont bénéficié de deux réunions d'information : en octobre et en février. Ces réunions visaient à fixer le cadre et les conditions de l'épreuve. Elles ont été préparées et menées conjointement par l'équipe de Direction du collège et les professeurs impliqués (2 professeurs d'histoire -dont 1 coordonnateur de l'équipe-, 2 professeurs de lettres modernes, 1 professeur d'arts plastiques, 1 professeur d'éducation musicale, 1 documentaliste). Un support papier a été distribué à l'issue de chaque réunion.

Les candidats ont bénéficié ensuite de 4 séances de formation d'1 heure (en dehors de l'emploi du temps ordinaire des élèves), animées par l'équipe. Les séances ont porté sur la méthodologie, l'étude du contenu du dossier documentaire et l'avancement de la production artistique. Chaque élève était, de plus, dans le cadre de sa propre production artistique, accompagné par un professeur référent choisi dans l'équipe.



DOSSIER DOCUMENTAIRE

- ✓ Dans quelle thématique s'inscrit le dossier documentaire proposé par l'équipe ?

La thématique permet d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social... Pour cette première année, la thématique retenue est : « Arts, Etats et Pouvoirs ».

- ✓ Comment se compose le dossier documentaire ?

L'équipe a retenu 7 œuvres variées, considérées comme représentatives du patrimoine national ou mondial et s'inscrivant dans la thématique choisie.

DOMAINE	OEUVRES	DISCIPLINES INTERROGÉES
Littérature	⊗ Lettre : <i>Ecrit de Poilu</i> (Willi Lutz)	Français Histoire
	⊗ Poème : <i>Femme noire</i> (Léopold Sedar Senghor)	Français

		Histoire
Arts visuels	⊗ Photographie : <i>Ten Lizes</i> (Andy Warhol)	Arts plastiques Histoire
	⊗ Caricature : <i>De Gaulle</i> (Moisan)	Histoire Arts plastiques Français
	⊗ Installation : <i>Réserves</i> (Christian Moisan)	Arts plastiques Histoire
Arts du son	⊗ Symphonie : <i>XIII^{ème}</i> (Chostakovitch)	Educacion musicale Histoire
Arts de l'espace	⊗ Lieu de mémoire : <i>Le Mémorial de la Shoah</i>	Histoire Arts plastiques Français Education musicale

✓ Comment est étudié le corpus documentaire ?

Pour guider l'élève dans l'appropriation intellectuelle de ces œuvres, chacune d'entre elles a fait l'objet d'un questionnement rigoureux de la part de l'équipe (voir l'exemple de la Lettre de Poilu). Un travail de mise en forme de qualité (portfolio remis à l'élève) a été accompli par la documentaliste et par un professeur. Le musée évoqué a fait l'objet d'une visite commentée.



MODALITES D'EVALUATION

✓ Comment se compose le jury ?

Deux jurys ont été constitués :

- × 1 professeur d'histoire, 1 professeur de lettres, 1 professeur d'éducation musicale, 1 professeur documentaliste
- × 1 professeur d'histoire, 1 professeur de lettres, 1 professeur d'arts plastiques, 1 professeur documentaliste

✓ Comment le jury a-t-il travaillé ?

L'élaboration d'une grille commune d'évaluation par l'ensemble de l'équipe a permis de fixer les exigences communes et ainsi garantir une harmonisation de l'évaluation, de répondre à un souci d'équité. Les critères retenus permettent d'évaluer aussi bien les connaissances que les compétences acquises, notamment la maîtrise d'une méthodologie d'analyse efficace.

Les membres du jury ont veillé à la plus grande bienveillance au niveau de l'accueil réservé à chaque candidat et ce, durant tout le déroulement de l'interrogation.

A l'issue de l'entretien oral, une note sur 20 a été mise.

✓ Combien de temps a été consacré au déroulement de l'épreuve ?

L'évaluation a pris la forme d'un oral dont la durée était de quinze minutes au maximum. Le découpage temporel suivant a été retenu par l'équipe :

- × 5 minutes de présentation de sa production artistique par l'élève ;
- × 3 minutes de questionnement et d'argumentation sur la production artistique ;
- × 7 minutes d'entretien autour de l'œuvre tirée au sort dans le corpus étudié et dans le cadre d'une ouverture culturelle.



PRODUCTIONS ARTISTIQUES

✓ Quels ont été les types de productions artistiques ?

Les élèves ont utilisé toute la gamme possible de leurs univers pour proposer des productions artistiques abouties et originales.

DOMAINE	PRODUCTIONS ARTISTIQUES	DISCIPLINES INTERROGÉES
---------	-------------------------	-------------------------

Littérature	⊗ Lettre (2)	Français, Histoire
	⊗ Poème (1)	Français, Histoire
	⊗ Dossier (2)	Français, Histoire
Arts visuels	⊗ Diaporama (3)	Français, Histoire, Technologie
	⊗ Planche de mode (1)	Arts plastiques, Histoire
	⊗ Tableau, dessin (2)	Arts plastiques, Histoire
	⊗ Boîte à souvenirs (1)	Histoire, Français, Arts plastiques
	⊗ Maquette (2)	Arts plastiques, Histoire
	⊗ Affiche (2)	Arts plastiques, Education musicale, Français
Arts du son	⊗ Musique (1)	Education musicale, Histoire
	⊗ Slam (1)	Education musicale, Histoire, Français
Arts culinaires	⊗ Recette appliquée (1)	Français, Technologie

 QUELQUES EXEMPLES DE PRODUCTIONS ARTISTIQUES



Souvenir d'un déporté (boîte à trésor)



Guerre du Vietnam (tableau)



Train de la mort (maquette)



Les grandes tendances de la mode (planche)



Débarquement du 6 juin 1944 (maquette)

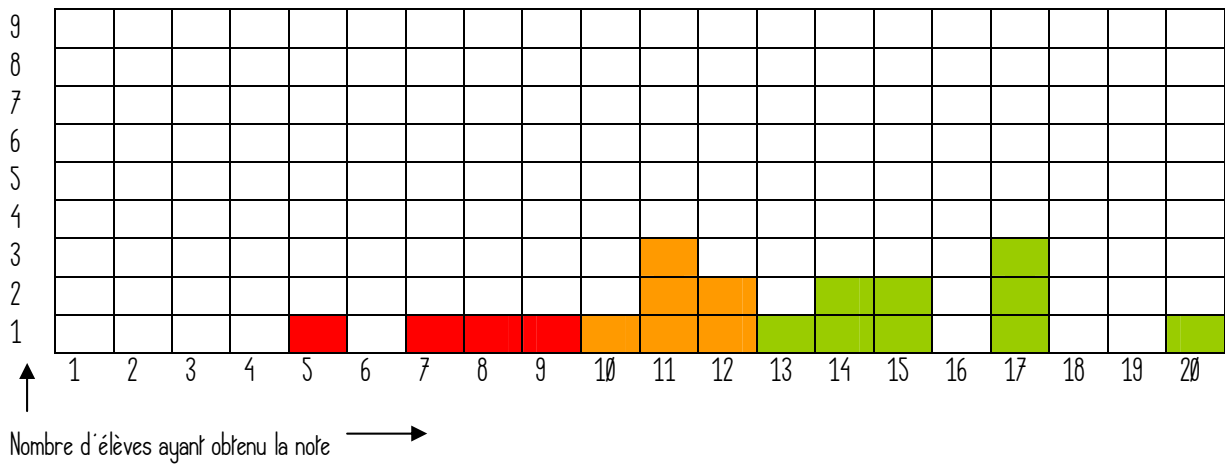


Autant en emporte le vent (dossier)



RESULTATS

- ✓ Quelles sont les notes obtenues par les candidats ?



BILAN

- ✓ Comment peut-on qualifier l'expérience ?

En regard des productions artistiques élaborées par les élèves et de l'investissement mis à travailler les œuvres proposées par l'équipe, l'expérience peut être considérée comme positive.

Le deuxième acquis de cette expérimentation est le travail fructueux d'une équipe, qui par la force des choses, a été interdisciplinaire, avec un rôle conséquent du C.d.i..

La difficulté reste maintenant dans le passage d'une épreuve facultative à une épreuve obligatoire.



Lettre de Poilu

⊗ TEXTE

Willi LUTZ avait vingt-trois ans en 1914 ; adjudant de l'armée allemande, il appartenait au 246^{ème} régiment d'infanterie. Il fut tué sur le front près de Lorgies, le 30 juin 1916. Cette lettre fut écrite à sa sœur deux jours avant sa mort.

« Le 28 juin 1916,

Chère petite sœur,

Merci beaucoup pour ta gentille lettre du 23 de ce mois et pour l'argent. Ta lettre m'a vraiment fait très plaisir, et sans vouloir te flatter, tu écris véritablement des lettres très aimantes et très gentilles. J'ajoute que je te comprends si bien, et tes gentilles lettres me semblent toujours parfaitement si claires. Je comprends bien que je suis encore de temps à autre un mystère pour ma chère Louise. Je sais très bien que je l'ai déjà été par le passé pour cette âme si bonne et si gentille et que je le reste parfois encore aujourd'hui.

Mais il faut dire aussi que je me trouve réellement dans une situation très difficile. Je sais, j'aime Louise, je la vénère et j'ai la plus grande considération pour elle, je pense qu'elle pourrait, un jour, devenir très facilement ma charmante petite épouse. Mais faut-il donner dès maintenant sa parole, dans ces temps obscurs ? Puis-je le faire ? Que de changements peuvent encore advenir ! Dès demain, je peux me faire estropier, une balle me rendre infirme. Et qu'advient-il alors ? Ai-je le droit de demander à ma noble et bonne Louise de me prendre pour époux dans de telles conditions ? Que lui apporterait dans ce cas le mariage ? Non, jamais. Bien sûr, ce serait peut être très agréable pour moi, mais je ne pourrais jamais me faire à cette idée. Ma conception du mariage est si élevée que je m'en effraie presque.

Je suis si déprimé ! Ma chère Louise ne m'a pas écrit depuis quatre jours. Si elle savait à quel point j'attends son courrier. Depuis quatre jours, je demande à mes gars : *Il n'y a rien d'autre, j'attends une lettre depuis une éternité déjà.* La réponse est tous les jours : *Non.* Et demain soir, on monte aux tranchées ! Qui sait si je reverrai jamais sa chère écriture. Je suis très déprimé ; de toute ma vie je ne l'ai jamais été autant. Il y a quelque chose dans l'air, je le sens venir. Je me donne du courage en me disant : *Tu es soldat et tant que tu es soldat, tu es encore soldat. Nous vivons une grande époque. Chacun remplit son devoir jusqu'à la dernière extrémité.* J'en suis conscient, mais Mélanie, ma tendre et fidèle sœur, je te le dis à toi seule, je ne suis plus le même soldat qu'avant. Qu'est-ce qui ne va pas ? Peut-être le devineras-tu plus facilement que je ne pourrais te le dire ? Où est le patriotisme ardent, le grand enthousiasme de 1914 ? Où que je tourne mes regards, je n'en vois plus de traces et je connais des gens parmi tous les grades, même les plus élevés qui n'en pensent pas moins ...

Et ces réflexions me rendent très nerveux. Je ne supporte plus cette maudite artillerie ; il faut que je me maîtrise, et que je fasse un effort sur moi-même pour rester un exemple pour mes hommes. Que nous réserve encore cette époque ? J'avais une bonne recrue, professeur dans le civil, que nous fréquentions beaucoup, feu mon cher Vöhringer et moi-même. Il était adjudant comme moi dans le deuxième bataillon. Quelques jours après l'accident de Vöhringer, une balle lui a traversé le poumon et les intestins et il a été grièvement blessé. Dieu merci, il est en train de se rétablir et écrit maintenant d'Allemagne à un adjudant plus âgé que je connais aussi : *Construisez des asiles de fous et des prisons ...* Mais veux-tu vraiment tout savoir ? Il vaut certainement mieux que j'arrête de philosopher et que je te dise plutôt que ça m'a fait très plaisir d'avoir trouvé une fois encore un peu de temps et de courage pour m'entretenir avec ma chère petite sœur adorée. Mais que cela ne te monte pas à la tête, j'aime aussi beaucoup Julie ainsi qu'Alfred, mon frère unique. Mais c'est vrai que tous les deux, nous jouissons d'une harmonie qui ne se rencontre que très rarement. Et pourtant, je me sens si coupable envers vous, mes chers parents et ma chère Louise. Serons-nous quittes un jour ? Je n'y crois guère.

Ce soir, j'ai eu pour la première fois une conversation avec mes deux hôtes. Elles disaient, entre autres choses, qu'elles priaient quotidiennement leur dieu pour que la guerre s'arrête bientôt, et elles m'ont demandé si je le faisais aussi. Je ne leur ai rien répondu. Elles m'ont dit alors : *La guerre, grand malheur.* Leur mari est au front,

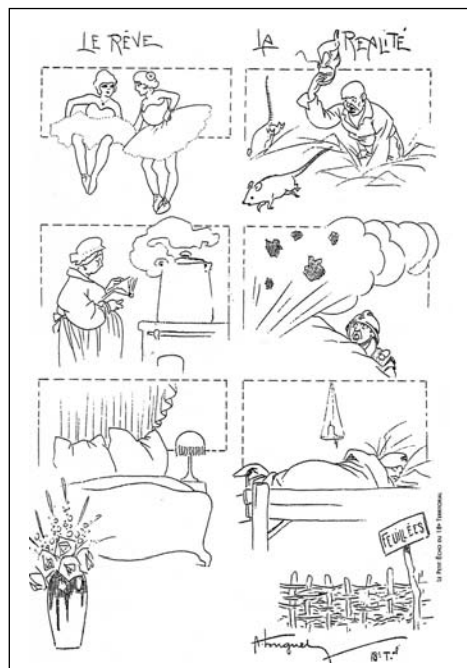
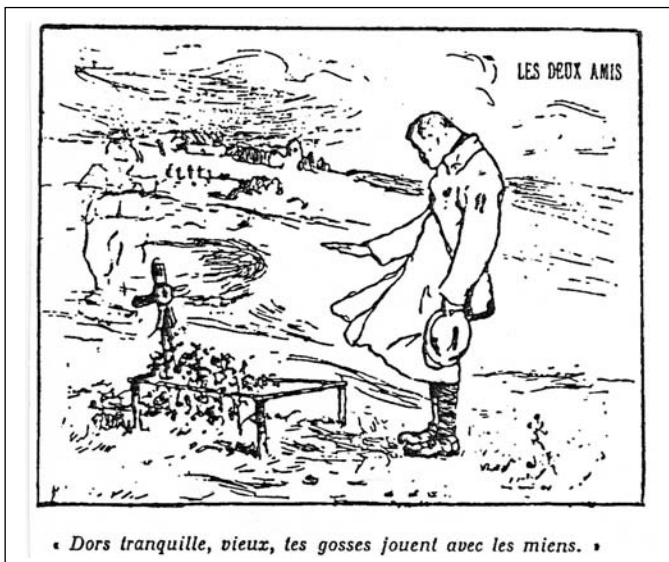
pas de lettres, pas de journaux, pas de pain, pas de charbon ... L'une des deux femmes m'a montré sa machine à coudre et m'a raconté qu'elle était très bonne et qu'elle n'avait pas été réparée. Je me suis rapproché et j'ai lu : Singer. Je lui ai dit que c'était un produit de fabrication allemande et que, en Allemagne et que, *en Allemagne, tout très bon!* Elle m'a approuvé en riant et a dit que les soldats aussi étaient très, très bons mais naïfs, car ils croyaient tout ce qui était marqué dans les journaux allemands... Je pourrais t'en raconter aujourd'hui beaucoup plus, mais huit pages déjà, sapristi, c'est déjà beaucoup trop pour une guerre si dure et si froide. Demeure encore à l'avenir comme tu le fus jusqu'à présent, ma bonne et fidèle petite sœur, et laisse-toi embrasser de tout son cœur par ton petit frère fidèle et reconnaissant.

Willi »

Source : *Paroles de Polus, Lettres et carnets du front 1914-1918*, Librio 1998

⊗ COMPLEMENTS ICONOGRAPHIQUES

Source : *1914-1918 : Les journaux de tranchées*, Editions Italiques, 1999



⊗ AIDE A LA COMPREHENSION DU TEXTE ET DE SES ENJEUX

L'étude s'appuie sur les cours de français (séquence n°3 : Récits de la guerre 1914-1918 et séquence n°5 : Ecrire à la première personne) et d'histoire (chapitre n°1 : La Première Guerre mondiale et ses conséquences).

1. Enumérez les caractéristiques du genre épistolaire.
2. Où, quand, par qui et pour qui cette lettre a-t-elle été écrite ?
3. Quelles informations l'auteur transmet-il à travers ce texte ?
4. Quels sentiments exprime-t-il ?
5. Quels procédés d'écriture (images, champs lexicaux ...) l'auteur utilise-t-il pour faire partager ses pensées, ses sentiments ?
6. Par quels aspects cette lettre de Poilu peut-elle intéresser un lecteur du XXI^{ème} siècle ?